



# *Docere delectando*

La música en el Colegio de la Vega  
I Centenario de la Fundación Vicente Rodríguez Fabrés

## CONCIERTO DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Bernardo García-Bernalt (director)

25 de marzo de 2015 | 20:00 horas  
Iglesia de Santa María de la Vega



*Los niños saldrán de la escuela en los citados meses de octubre a mayo a las cuatro de la tarde y a esa hora hasta las cinco y media tendrán las clases de música y gimnasia.*

*De mayo a septiembre saldrán a las cuatro y media, merendando antes de las clases de música y gimnasia que serán de cinco a seis y media*

Reglamento del Asilo de la Vega de 1914, cap.III art. 9

**I**mpregnado de los ideales regeneracionistas, el programa pedagógico de la Fundación Rodríguez Fabrés se situó en la vanguardia de la educación de su época. A las habituales enseñanzas de lectura, escritura, gramática, aritmética, historia, geografía, geometría, física, historia natural, historia sagrada y urbanidad, se unían las menos frecuentes de higiene o economía, todas ellas en un marco educativo renovador y, en algún sentido, participativo. Pero además, poco a poco se incorporaron elementos de formación profesional (dibujo técnico, mecanografía, agricultura, mecánica, ebanistería,...) con prácticas en talleres y en la granja escuela. Un plan modélico en el que, junto a la gimnasia, se reservaba un espacio diario muy importante para la enseñanza y práctica de la música. La música tenía en el plan formativo una presencia de una hora y media diaria para los más pequeños y una hora para los mayores, lo que da idea de que no era precisamente una materia anecdótica. Buena prueba de ello es que, desde su origen, la Fundación encarga este cometido a dos de las personalidades fundamentales de la vida musical salmantina: Hilario Goyenechea y Bernardo García-Bernalt, a la sazón ambos profesores de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, quienes logran que el éxito académico en su materia sea notablemente mayor que en el resto de asignaturas, como se hace notar en una reunión de patronos de la fundación en verano de 1915.

En sus clases enseñarán solfeo, pero, sobre todo, basarán su trabajo en la práctica del canto coral. Poco a poco el coro de la Fundación empieza a hacerse presente en cada acto extraordinario de la misma: entregas de premios, visitas de personajes ilustres, funciones religiosas solemnes... Y también comienza a actuar en la ciudad, colaborando junto con la *schola* del seminario, los cantores de la catedral o el coro de niños de San Juan de Barbalos, otro de los proyectos renovadores de la época en Salamanca.

La prensa local deja constancia de muchas de estas actuaciones, frecuentemente vinculadas a ceremonias litúrgicas. En ellas se interpreta, junto a obras de Victoria o Palestrina, la música religiosa que se escribía en aquellos momentos, influenciada por el *motu proprio* "Tra le sollicitudine", de Pio X (22-11-1903). Este texto supuso una nueva llamada a la restauración de la música sacra con argumentos que pueden alinearse con los de encíclica *Annus qui* que había escrito Benedicto XIV siglo y medio antes. Conceptos como solemnidad, austeridad y decoro reaparecen, y se vuelve a afirmar que el fin de la música es excitar la devoción, invitando nuevamente a beber en la ancestral tradición de los textos sagrados y el canto gregoriano: *Una composición religiosa será más sagrada y litúrgica cuanto más se acerque en aire, inspiración y sabor a la melodía gregoriana, y será tanto menos digna del templo cuanto diste más de este modelo soberano*. Por otra parte, la renovada referencia que el documento hace a la "impropiedad" de la participación de la mujer en el canto litúrgico, propicia una nueva edad dorada de las escolanías y colegios de niños de coro, y da más oportunidades de hacerse visibles a formaciones como el "Coro de la Vega".

Una parte sustancial del concierto de hoy se construye con este repertorio, dedicando además referencias especiales a autores y obras que de un modo u otro se relacionan con la Fundación. Tal es el caso de los mencionados Goyenechea y García-Bernalt, o de Gerardo Martín Peña, maestro de capilla de la catedral salmantina desde 1924 hasta su muerte en 1962. También obras como la "Segunda Misa Pontifical" de Lorenzo Perosi, el "Pange lingua" de Iruarrizaga o el "Ave Maria" de

Ravanello aparecen mencionadas en ceremonias donde cantó el coro, o recogidas en los cuadernos de música para tres voces que preparaba y adaptaba para “La Vega” o para los niños de coro D. Bernardo.

El otro eje que atravesó la vida musical salmantina de la primera mitad del pasado siglo fue la música tradicional. El personaje de Dámaso Ledesma se yergue aquí como figura de referencia, con su “Folk-lore o Cancionero Salmantino” publicado por la Diputación de Salamanca en 1907 y premiado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Bernalt, discípulo directo de Ledesma, y Goyenechea, compañero suyo en su etapa vinculada a la catedral salmantina, serían posiblemente los más fecundos compositores de adaptaciones de música tradicional para coro, haciendo un trabajo paralelo al que hacía, entre otros, el Padre Donostia en el País Vasco, y otros músicos en el resto del país. Todos ellos urden un movimiento que algunos musicólogos han etiquetado como “los nacionalismos regionalistas”. La referencia a este repertorio, aun cuando sea a modo de coda, es imprescindible en esta revisión que proponemos en el concierto de hoy.

Cien años nos separan de buena parte de esta música y del nacimiento del proyecto «ilustrado» de Rodríguez Fabrés. Tiempo suficiente como para emitir juicios sin apasionamiento y extraer conclusiones de futuro. Lamentablemente, en lo que a la música como elemento educativo se refiere, específicamente en la enseñanza primaria y secundaria obligatoria, en nuestros días parece haberse tomado un rumbo bien distinto, reduciendo drásticamente su presencia y condenándola a tener un papel residual. Mirando el ejemplo de “la Vega” se despierta enseguida una inquietud: ¿volverán a cantar los niños de este nuevo milenio?...

Bernardo García-Bernalt Alonso

# Programa

## La «nueva» música para la liturgia

En torno al *motu proprio* de Pío X

### *Kyrie/Gloria* (de la Misa infantil “Fastidiosos”)

G. Martín Peña (1883-1962)

#### *Quem terra pontus*

L. Iruarrizaga (1891-1928)

#### *Quem vidistis, pastores?*

L. Iruarrizaga (1891-1928)

#### *Virgo Dei genitrix*

J. A. Donostia (1886-1956)

#### *Ave Maria*

O. Ravello (1871-1938)

#### *Ave maris stella*

V. de Zubizarreta (1899-1970)

#### *Salve Regina*

V. de Zubizarreta (1899-1970)

#### *Ave Maria*

L. Refice (1883-1954)

### *Sanctus/Benedictus* (Missa secunda pontificalis)

L. Perosi (1872-1956)

#### *Vexilla Regis*

A. Catalá (1891-1978)

#### *Crux fidelis*

A. Catalá (1891-1978)

*Velum templi*

N. Otaño (1880-1956)

*Paris angelicus*

J. Larrea Elústiza (1900-1974)

*Pange lingua*

L. Iruarrízaga (1891-1928)

*Libera me Domine*

B. García-Bernalt (1885-1958)

**La atracción de la música tradicional**

Los «nacionalismos regionalistas»

*Uso xuria (País vasco)*

J. A. Donostia (arr.)

*Aurtxo polita (País vasco)*

S. Berchten (1897-1971)

*Canción de cuna (Salamanca)*

H. Goyenechea ( arr.) (1875-1951)

*Apañando aceituna (Salamanca)*

D. Ledesma (arr.) (1876-1928)

*Por entrar en tu cuarto (Salamanca)*

B. García-Bernalt (arr.)

Daniel Nieto (órgano)

Bernardo García-Bernalt (dirección)





# Coro de la Universidad de Salamanca

El Coro de la Universidad de Salamanca, uno de los coros universitarios más antiguos de España, fue fundado en 1950 por el maestro Jesús García-Bernalt, quien lo dirigió hasta 1990. A lo largo de su dilatada vida ha desarrollado una amplia actividad concertística, que le ha llevado a la práctica totalidad de España y Portugal, así como a buena parte de Europa, recibiendo numerosas distinciones y premios. Asimismo ha grabado programas para radios y televisiones españolas, portuguesas, francesas, mexicanas, alemanas, japonesas, etc. Por otro lado, tiene una fuerte presencia en el ámbito salmantino, participando además en todos los actos solemnes de la Universidad, lo que lo ha convertido en un elemento fundamental del ceremonial de esta institución.

El repertorio del Coro Universitario es uno de sus elementos característicos. Si bien ha abordado polifonía desde el renacimiento hasta nuestros días, su trabajo fundamental se centra en la música de los últimos cien años, montando constantemente nuevos programas, explorando repertorios poco conocidos y dedicando especial atención a la música española e hispanoamericana. Entre los centenares de programas ofrecidos pueden mencionarse las *Vísperas* de S. Rachmaninov, los *Catulli Carmina* y los *Carmina Burana* de Orff, el *Requiem* de M. Duruflè, el oratorio *Crucifixion* de Sir John Stainer, la colección *Swinging Christmas* de T. Gabriel, el *Bestiari* de Manuel Oltra, o los conciertos dedicados a la música infantil española o a la generación de compositores españoles del "Motu proprio". Asimismo, ha hecho una importante labor de difusión de la música salmantina, interpretando numerosas obras de compositores como Gerardo Gombau, Dámaso Ledesma o Bernardo García-Bernalt Huertos entre otros.

Ha colaborado con grupos como la Orquesta de RTVE, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Würzburg, la Banda sinfónica y el Ensemble del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, la Joven Banda sinfónica de Castilla y León, o el Karl Foster Chör de Berlín, siendo dirigido por músicos como Odón Alonso, Ralf Klotz, Luis Miguel Jiménez Resino, Óscar Colomina, Rudolf Dangel, Johann Mösenbichler o Wolker Hedtfelt.

Entre sus programas de los últimos años están el salmo sinfónico *El Rey David* de Arthur Honegger (2004), el *Requiem* de John Rutter (2005), la Misa en Re Mayor de Dvorak (Biberach 2006 y Berlín 2014), la suite *L'homme armée* de Karl Jenkins, estrenada en Salamanca en mayo de 2007, los ciclos *Five mystical songs* de Vaughan Williams (Catedral de Valladolid 2008) e *Indianas* de Carlos Guastavino (Salamanca 2008), la *Missa Katharina* y *Cantica Sancto Benedicto* de J. de Haan (abril de 2011), *Música para un Códice salmantino* de J. Rodrigo (CAEM, noviembre 2012), el estreno absoluto del *Te Deum* de J.M. García Laborda (Catedral de Salamanca, abril de 2013) o la recuperación del *Miserere* de J. C. Borreguero (CAEM, abril de 2014). El pasado mes de julio el coro se presentó en la sala Otto Braun de Berlín donde ofreció un concierto organizado por la embajada española y el Ibero-Amerikanisches Institut, centrado en la poesía y música hispanoamericana del último medio siglo.

Desde 1990 el director titular del coro es Bernardo García-Bernalt quien, asimismo, dirige la Academia de Música Antigua y el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca.





MD

FUNDACIÓN  
*Vicente Rodríguez Fabrés*



100 AÑOS AYUDANDO  
 1914-2014



UNIVERSIDAD  
 DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL